



<sup>®</sup> *Stomvi*



CATÁLOGO DE BOQUILLAS



Este producto está  
patentado por  
HONIBA, S.A.

*Stomvi*<sup>®</sup>

es una marca  
registrada de HONIBA, S.A.  
Mislata. Valencia (España)

3<sup>o</sup> EDICION

La publicación de este catálogo ha sido posible gracias a la  
colaboración de la Conselleria de Empresa, Universitat i Ciència.

## BOQUILLAS STOMVI

STOMVI después de un largo periodo de reflexión y búsqueda y en estrecha colaboración con el maestro Maurice André, crea un nuevo concepto estructural y polivalente para las boquillas utilizadas en los instrumentos de viento-metal.

La idea de STOMVI –que revoluciona el concepto que hasta el día de hoy ha existido sobre la boquilla- establece el medio definitivo para que cada instrumentista solucione sus problemas con un método preciso, esto es, de una forma ordenada y a la vez individualizada, ofreciendo un conjunto de soluciones independientes y adaptables, sin perjuicio de la embocadura original, una vez elegido el aro mas adecuado a cada morfología labial.

Es decir, el aro, que entra en contacto con los labios del instrumentista y por lo tanto se configura como una parte esencial para el mismo, no deberá cambiarse mientras no exista una razón justificada para ello. En cambio pueden variarse a voluntad los elementos que forman el resto del conjunto: las copas, el cono de salida, los materiales utilizados, las masas, el granillo, etc., con el fin de obtener los rendimientos apetecidos.

La boquilla es la pieza más apreciada y querida por ser la más cercana a nosotros. Su pérdida en muchas ocasiones es motivo más que preocupante por resultar, la mayor parte de las veces, insustituible por otras aun cuando sea de la misma marca y modelo.

Las necesidades de los instrumentos actuales sobrepasan la oferta existente, debido principalmente a la falta de evolución de los medios utilizados en los últimos veinte años. El intérprete se ve en situaciones la mayor parte de las veces indeseadas.





Por otro lado, nuestra intención es muy clara; pretendemos optimizar todas las posibilidades que nos ofrece esta parte tan fundamental del instrumento de viento-metal y estamos seguros de haberlo conseguido.

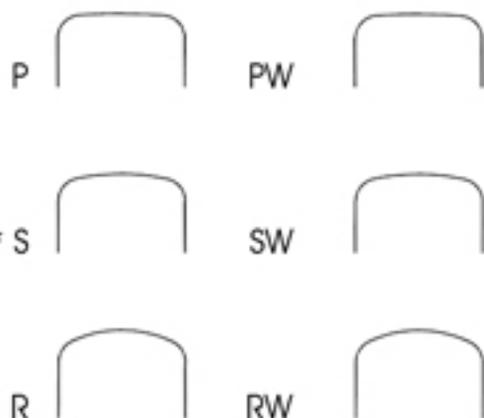
## CONSIDERACIONES PARA LA ELECCIÓN DE TU BOQUILLA

Con esta nueva boquilla STOMVI, lograrás encontrar la versatilidad, la comodidad y a la vez, la respuesta sonora y prestaciones que andas buscando.

Te sugerimos que elijas primero el aro, esto es, el contacto que por su comodidad te resulte más adecuado. La elección necesariamente la valorarás por el binomio que forman el diámetro de entrada de copa y la forma del asiento (punto de apoyo del aro con el labio).

## ASIENTOS

STOMVI te oferta en total seis formas diferentes de asientos tipo, además de los asientos correctores para personas con embocaduras que precisen de formas especiales.



El marcado con asterisco es el estándar. El resto son de producción bajo demanda.

Los asientos con W tienen el mismo diámetro de entrada que los estándares, pero con mayor superficie de contacto.

P = Plano   R = Redondo   S = Standard



Aro con asiento superior reforzado sólo como corrector.

No te recomendamos un asiento excesivamente redondo pues afectará negativamente a tu resistencia aunque inicialmente sea un contacto cómodo. El asiento de la boquilla debe tener un borde interior agudo para conseguir la mayor precisión en el ataque, pero sin restar comodidad de contacto.

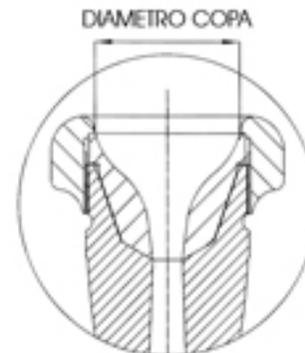
La elección de un asiento de anchura media, te dará la flexibilidad que buscas en el cambio rápido de tonos altos a bajos y viceversa.

Los aros reforzados sólo sirven como correctores de una embocadura deforme, por lo tanto son de gran utilidad para aquellas personas con problemas.

## AROS

Consideramos recomendable la elección del diámetro de la copa mayor a podamos resistir, esto obligará a nuestros músculos labiales a que sean ellos los que desarrollen los registros agudos sin obstruir dichos tonos por una excesiva presión.

## DIÁMETROS



## TABLA COMPARATIVA

Te exponemos ahora una tabla comparativa en la que encontrarás orientación sobre nuestras nomenclaturas.

STOMVI	Diámetro	Bach	Schilke
0,5 Ø	17.25 mm	1*	20
0,6 Ø	17.15 mm	-	-
0,7 Ø	17.05 mm	-	-
0,8 Ø	16.95 mm	1x	19
0,9 Ø	16.85 mm	-	-
*1 Ø	16.75 mm	1	18
*2 Ø	16.65 mm	1 <sup>1/4</sup>	15
*3 Ø	16.45 mm	1 <sup>1/2</sup>	14
4 Ø	16.30 mm	-	-
5 Ø	16.15 mm	3	12
6 Ø	16.05 mm	-	-
*7 Ø	15.95 mm	7	-
*8 Ø	15.85 mm	-	11
9 Ø	15.75 mm	-	-
10 Ø	15.65 mm	10	6
11 Ø	15.55 mm	-	-
12 Ø	15.45 mm	-	-
13 Ø	15.35 mm	-	-
14 Ø	15.25 mm	-	-
15 Ø	15.15 mm	15	-
16 Ø	15.10 mm	-	-
17 Ø	15.05 mm	-	-
18 Ø	15.00 mm	-	-
19 Ø	14.95 mm	-	-
20 Ø	14.90 mm	20	-

Los diámetros son medidos en la entrada de la copa.

\*Los números marcados con asterisco son estándares.

## COPAS

La elección de las copas nos permitirá ejecutar con mayor comodidad un registro sonoro de la forma más natural posible, esto es, sin forzar excesivamente la embocadura.

Es recomendable en la elección de la copa, la búsqueda de aquella que nos permita lograr un sonido compacto, rico, proyectante, y fundamentalmente seguro.



STOMVI te ofrece las copas intercambiables de forma que según el trabajo que ejecutes, tú elijas la altura sin necesidad de cambiar de embocadura.



INSTRUMENTO	COPA
Fliscorno	FL o A
Trompeta Sib/Do	B o C
Trompeta Mib	D
Trompeta Piccolo	F





## GRANILLO

El granillo lo podríamos considerar como la garganta o el paso de aire, de las boquillas.

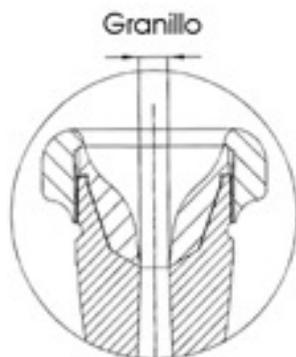
Un granillo excesivamente pequeño, ahogaría el paso del aire produciendo desafinaciones y dificultaría el registro grave.

Por lo tanto vamos a recomendar pasos medios, que nos proporcionarán un gasto de columna de aire no excesivamente grande, permitiéndonos tener la resistencia suficiente para un tiempo prolongado de interpretación.

Elegir un paso excesivamente grande dificultará la interpretación de un piano con la suficiente delicadeza para no producir desafinaciones, aunque siempre favorecerá la consecución de un cuerpo de sonido rico; no obstante consideramos más adecuado, como ya apuntamos en el párrafo anterior, un granillo medio con un cono de salida mayor, a fin de lograr el mismo efecto, pero sin que repercuta en la resistencia

Como vemos, no es fácil encontrar el equilibrio en una sola boquilla. Las posibilidades de combinación del nuevo sistema de STOMVI vienen a aportar esa versatilidad que necesitaba el instrumentista.

TABLA DE LOS DISTINTOS GRANILLOS STOMVI



NUMERO	Díámetro en mm
27	Ø 3,66
* 26	Ø 3,73
25	Ø 3,81
24	Ø 3,86
23	Ø 3,94
22	Ø 3,99
21	Ø 4,04
20	Ø 4,09

\* El marcado con asterisco es el estandar. El resto son de producción bajo demanda.

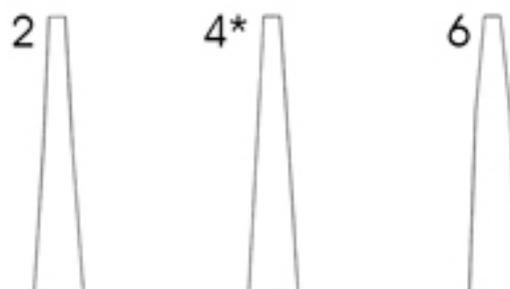


## CONO DE SALIDA

El cono de salida está directamente relacionado con el granillo o garganta del paso del aire.

La elección de un cono de salida excesivamente pequeño, ahogará nuestras posibilidades y por tanto los registros. Por el contrario, si es demasiado grande, a la larga nos producirá fatiga, no tendremos suficiente resistencia con esa boquilla y, aunque obtengamos un cuerpo de sonido momentáneamente rico, pronto notaremos los efectos de un innecesario gasto de columna de aire.

### TABLA DE LOS DISTINTOS CONOS DE SALIDA STOMVI Y SU CORRESPONDIENTE NOMENCLATURA



\*El marcado con asterisco son estándar. El resto son de producción bajo demanda.

## CUERPOS

Los cuerpos son los componentes de la boquilla que, en definitiva podemos utilizar para lograr toda una gama de distintos colores, un cambio de timbre en nuestro instrumento sin necesidad de sacrificar rendimiento de columna de aire.





Por lo tanto, si queremos enriquecer los tonos o registros graves, lo podemos conseguir dándole masa o peso específico al cuerpo de la boquilla.

Por el contrario, si queremos enriquecer o dar brillo a los registros agudos, tendremos que aligerar la masa o el peso específico al cuerpo de la boquilla.

En principio siempre es aconsejable elegir en la zona del registro medio, masas preferiblemente intermedias, aunque el sistema de STOMVI proporcionará la opción de elegir el efecto sonoro deseado.



\*Los marcados con asterisco son estándares. El resto son de producción bajo demanda.

Una vez vista la diferencia de masa entre los cuerpos utilizados para trompeta y para piccolo, comprobamos la coherencia del método utilizado por STOMVI.

Comprobamos cómo, para la trompeta Sib y Do, damos la opción de boquilla con una masa mayor, y por el contrario, para la trompeta piccolo y partiendo de una misma boquilla inicial, la disminución de la masa hasta el extremo.

Esto nos da una clara visión de la necesidad de utilizar boquillas más ligeras, en trompetas más agudas y viceversa.

## MATERIALES

Como ya hemos comentado en el apartado anterior los pesos específicos de los materiales empleados nos van a permitir lograr diferentes colores y rendimientos en nuestras boquillas. Esto, en suma es muy importante, pues sin variar en absoluto las partes anteriormente descritas, podremos trabajar sin necesidad de correr el considerable riesgo de cambiar de boquilla.

Ahora bien, entramos en un nuevo universo aún no explorado. Este es el de la utilización de nuevos materiales, que van a incidir en la facilidad, color y timbre de nuestro sonido.

Los materiales que STOMVI recomienda son los siguientes:

- \* -Latón    -Plata    -Oro    -Metacrilato
- Titanio    -Ebonita    -Fibra de carbono

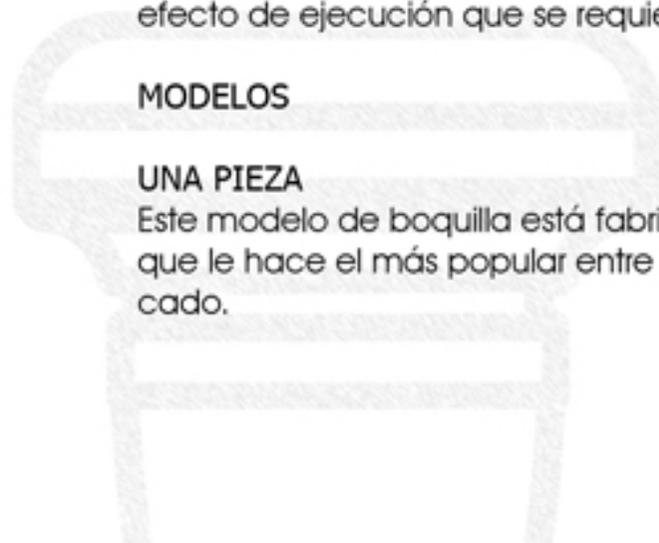
\*El marcado con asterisco son estándar. El resto son de producción bajo demanda.

La propia experiencia, o el tipo de trabajo del instrumentista, será el que, en cada caso, determine cual será el material más adecuado según el efecto de ejecución que se requiera.

## MODELOS

### UNA PIEZA

Este modelo de boquilla está fabricado en una sola pieza, característica que le hace el más popular entre el resto de modelos existentes en el mercado.





## DOS PIEZAS

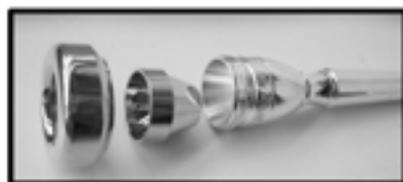
Este modelo le ofrece la posibilidad de cambiar su aro a otras boquillas del mismo número o al Sistema Combi de copas intercambiables.

## TRES PIEZAS

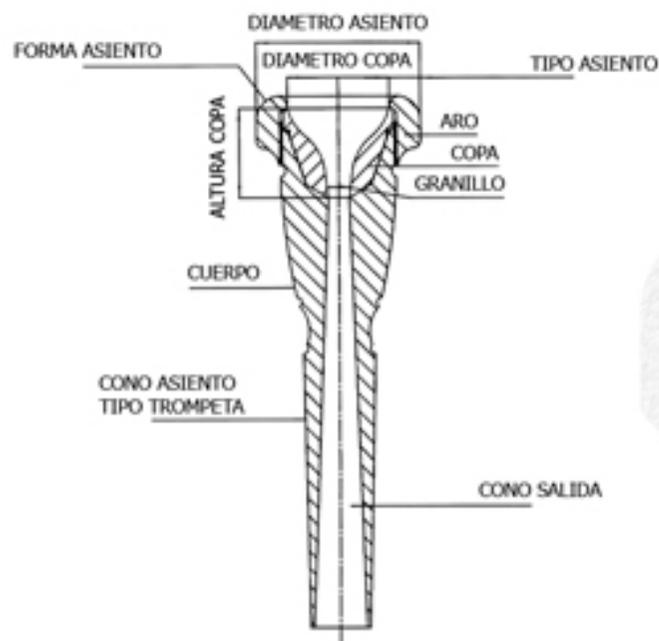
Es un novedoso sistema de boquillas desmontables que divide la boquilla en tres piezas multiplicando así la variedad de posibilidades sin tener que cambiar de aro.

Las piezas son:

- aro
- copa
- cuerpo



## CONCEPTO DE LAS BOQUILLAS "COMBI SYSTEM" STOMVI



Como hemos venido describiendo a lo largo de este informe, STOMVI ofrece un conjunto de elementos polivalentes y combinables formado por el número de posibilidades que podemos obtener de cada estuche.

STOMVI presenta el primer sistema, que por si mismo, incluye una multitud de boquillas diferentes, que se pueden adaptar a las necesidades de cada instrumentista.

En cada estuche encontraras 3 partes bien diferenciadas:

1. Un cono de salida largo para trompetas Sib, Do y Re-Mib y un cono de salida específico para la píccolo y la corneta, este último también utilizado para las trompetas grandes sin más que añadir un suplemento.
2. Siete copas diferentes en altura (A, B, C, D, E, F), ordenadas de mayor a menor. La del fliscorno será la séptima, siendo utilizable añadiendo al conjunto, la propia cola del fliscorno.
3. Un aro, que en definitiva será la parte esencial del conjunto de elementos, y que será el que de nombre a nuestra boquilla.

Cada uno de estos conjuntos es, a la vez, ampliable mediante la incorporación de nuevos elementos, como por ejemplo:

- Nuevos aros, el aro W, los correctores, etc...
- Nuevas colas con diferente masa y paso específico, como las pesadas, ligeras, etc...

En definitiva, en STOMVI consideramos que con el sistema que ahora presentamos, podemos seguir incorporando nuevos elementos a medida que vayamos detectando nuevas inquietudes y necesidades.

## CONCLUSIÓN





STOMVI va más allá del concepto tradicional de las boquillas de los instrumentos de viento-metal.

Aquellos que ya conocen la filosofía de STOMVI, saben que siempre estamos dispuestos a considerar las sugerencias o mejoras aplicables a esta revolucionaria idea. Sabemos que, a pesar de todo, aún es posible personalizar más los elementos que componen nuestro sistema para aquellos profesionales que todavía encuentren algo que añadir a nuestra boquilla.

No obstante nuestra consideración –como la del maestro Maurice André, que tuvo un papel muy importante en el nacimiento y desarrollo de todo este nuevo sistema de boquilla- es la de que ofrecemos al instrumentista de viento-metal, tal número de posibilidades, que difícilmente dejarán de cubrir las necesidades del profesional más exigente.

Ahora el reto lo tenéis vosotros, los instrumentistas, este reto que STOMVI plantea va a consistir en que sea vuestra propia experiencia, la que descubra todas y cada una de las enormes posibilidades que este nuevo concepto de boquilla os ofrece.

Sabemos que no va a ser tarea fácil, pero estamos convencidos de que va a ser un trabajo grato, lleno de sorpresas y del que sin duda, casi por obligación, se debe extraer un aprendizaje importantísimo, sobre esta parte tan esencial del instrumento como es la boquilla.

En STOMVI esperamos vuestra opinión, y estamos convencidos de que al final del camino, cuando hayáis comprobado cual es vuestra aportación a vuestro trabajo, coincidiréis con nosotros en que, a partir de ahora habrá que escribir la historia de esta importante y pequeña pieza a la que llamamos boquilla.

El sistema que ofrece STOMVI no tiene nada que ver con lo de antes. Tal vez pienses, que por fin tienes en tus manos, materializado, lo que siempre deseaste, y que hasta hoy fue sólo un bonito sueño.



<sup>®</sup> *Stomvi*



CATÁLOGO DE BOQUILLAS

A close-up photograph of several brass beer taps, showing their intricate design and metallic sheen. The taps are arranged in a row, with some in the foreground and others receding into the background. The lighting highlights the texture and curves of the metal.

**info:**

**Tel.: (34) 963 790 657**

**Fax: (34) 963 591 419**

**Polígono Industrial Zamarra**

**Av. Camí Nou, nº 225**

**46950 Xirivella**

**Valencia – España**

**[info@stomvi.com](mailto:info@stomvi.com)**

**[www.stomvi.com](http://www.stomvi.com)**

***Stomvi***  
®  
ART & TECHNOLOGY